
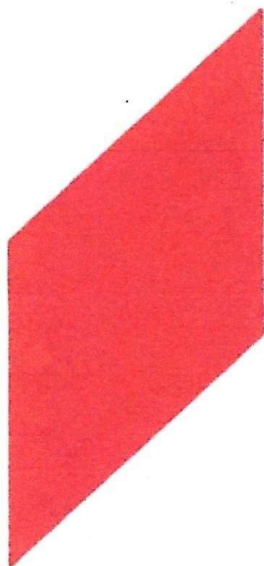


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14 имени ДРОБОВОЙ Л.И.»
Кочубеевского муниципального округа

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель Центра образования
цифрового и гуманитарного
профилей
«Точка Роста»
МОУ СОШ № 14 им. Дроботовой Л.И.
 А.И.Козленко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»



Возраст обучающихся: 10-15 лет
класс / классы : 5-9 классы
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного
образования
Писанко О.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14 ИМ.
ДРОБОВОЙ Л.И.»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

На заседании ШМО

Протокол №__1____
_____2020г.

_____ 2022 г.

От «__»_____2022г

Зам. директора по УВР

Директор МОУ СОШ №14

Руководитель ШМО

им. Дробовой Л.И.

_____/_____/_____
Е.М.Сетова

_____/Мурадханова Е.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Мир в объективе»

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Руководитель: Писанко О.А

НА 2022-2023 УЧ.ГОД

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся начальных классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой

мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

Задачи :

Образовательные:

- ▲ Привлечь детей к занятию фотографией.
- ▲ Повышать уровень мастерства учащихся.

▲ Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

▲ Укрепление дружбы между учащимися.

Развивающие:

▲ Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ

▲ Развивать алгоритмическое мышление, способности к формализации

▲ Развивать у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

Воспитывающие:

▲ Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

▲ Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией

▲ Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

▲ Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;

▲ Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач

▲ Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

1.3. Содержание программы

История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Цифровая фотография.

Работа с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов . Устройство цифрового фотоаппарат.

Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.

Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки . Установка цвета и света. Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата. Определение экспозиции. Первая съемка.

Выразительные средства. Композиция. Перспектива. Перспектива.

Светотень. Смысловой центр. Колорит. Контраст. Точка и момент съемки.

Освещение.

Фотожанры. Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет.

Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки.

Работа с программами по обработке фотографий. Основы компьютерной графики . Обзор других программ по обработке фотографий Программа Adobe Photoshop Обсуждение, просмотр снимков.

Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям. Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker.

Расширение и применение знаний и умений. Посещение фотовыставок. Подготовка работ к выставке.

1.4. Планируемые результаты

В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны знать:

- ❑ как сделать отличную фотографию;
- ❑ какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- ❑ что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;
- ❑ способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- ❑ способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- ❑ назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

- ❑ выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов
- ❑ перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- ❑ редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- ❑ сохранять выделенные области для последующего использования.
- ❑ защитить реферат, доклад;
- ❑ представить свои портфолио;
- ❑ представить обработанные фотографии;

■ оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы.

2.1. Материально техническое обеспечение

1. Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран).
2. Оборудованное помещение.
3. Цифровая фото и видео техника.
4. Штатив.
5. Стулья и парты по числу учащихся.
6. Доска или стенд для крепления наглядного материала.

2.2. Форма аттестации

Степень усвоения учащимися теоретического материала программы:

- виды средств массовой информации, особенностями взаимодействия с аудиторией, этико-правовыми основами журналистики,
- особенности культуры устной и письменной речи, редактирования текста,
- методы сбора информации, структура журналистского текста, основные жанры.

Контроль за степенью освоения учащимися практических умений и навыков:

презентация творческих досье, публичное выступление, групповой проект «Концепция телевидения», презентация личного творческого досье, групповой проект «Выпуск новостей».

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел / тема	Количество часов		
		практика	теория	всего
1 год обучения				
1.	Значение фотографии/видео в современной мировой культуре.	-	2	2
2.	История возникновения и развития	-	2	2

	фотографии/видео.			
3.	Знакомство с цифровым миром. Устройство фотоаппарата.	-	2	2
4.	Практика фотографии/видео. Базовые знания. Композиция.	4	2	6
5	Свет. Фокусировка.	4	2	6
6	Фотокомпозиция.	4	2	6
7	Пейзаж.	4	2	6
8	Особенности съемки пейзажа.	4	2	6
9	Техника безопасности при работе с ПК.	4	2	6
10	Перенос фотографий на компьютер и их хранение	4	2	6
11	Перенос видео на компьютер и их хранение	4	2	6
12	Композиционное построение предметов.	4	2	6
13	Жанры фотографии/видео	6	2	8
14	Жанровая фотосъемка.	6	2	8
15	Фотосъемка скульптуры и гипсовых фигур.	6	2	8
16	Организация мини-выставки.	2	2	4
17	Портрет. Масштабы портрета	4	2	6
18	Виды портрета, точка съемки.	4	2	6
19	Фотосъемка портрета	4	2	6
20	Организация мини-выставки.	2	-	2
21	Фотосъемка интерьера.	4	2	6
22	Организация мини-выставки.	2	-	2
23	Фотосъемка архитектурных сооружений.	4	2	6
24	Организация мини-выставки.	2	-	2
25	Основа компьютерной грамотности	4	2	6
26	Принцип действия цифрового фотоаппарата.	4	2	6
27	Изготовление открыток. Итоговое занятие.	6	2	8
28	Текстовый редактор Word. Изготовление текстов.	8	4	12
29	Работа с файлами. Создание папок.	8	4	12
30	Компьютерный дизайн.	10	4	14
31	Жанровая съемка. Характер снимка.	12	2	14
32	Портрет. Психологические типы	10	4	14

	характеров.			
33	Знакомство с фотографиями знаменитых фотографов и художников.	4	2	6
34	Дизайнерские приемы конструирования.	12	2	14
35	Размер изображения и формат изображения. Сжатие.	12	2	14
36	Правильная установка камеры. Фото/видео объектов в движении.	8	4	12
37	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	6	4	10
38	Фотооптика	6	2	8
39	Сенсоры фотоаппаратов.	1	2	3
40	Фотожанры.	8	2	10
41	Обсуждение снимков.	4	4	8
42	Специальные виды съемки	10	2	12
43	Подведение итогов. Организация выставки.	4	2	6
44	Посещение выставки фото техники.	2	-	2
	Итого	315 часов		

4. Список литературы

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для

фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.

8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих.

Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.

9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.

10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы

Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических

технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>